

عماد الحسنی
میرزا حسن
میرزا حسن

قطعات حسنیه
میرزا حسن
میرزا حسن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عالمی کتب خانہ

قطعات منتخبہ از بزرگ خطاطان

اشاره‌ای دربارهٔ میرعماد الحسنی قزوینی و خط تعلیق

در حلقه خوشنویسان برجسته ایران شمار اندکی هستند که همچون قلم‌های بلند در عرصه تاریخ خوشنویسی سر برآورده‌اند چنان‌که در بر موقعتی شکوه و عظمت آنها احساس می‌شود، سر حلقه این بزرگان استادی که خط تعلیق را حضرت میرعماد الحسنی قزوینی است. جاذبه تمام شدن قطعات پر عیار او موجب شده که تشنگان هنر با تماشای آثار جوهر آسای او سیراب می‌شوند و هنر آموزان کتب پر فضیلت در مدت چهار قرن از ترکیبات طریقتی و پذیرش الهام گرفته و در حد قابلیت برخورد دارند. خط تعلیق که از ترکیب نسخ و عیسی و تأثیر پذیر از نوعی خط تحریر که در مکاتبات عادی در بین مردم جریان داشت در سیر تحول از قرن چهارم بعد از میل تا ابتدای خود را طی کرده تا در قرن ششم و هفتم میرعلی تبریزی قالب هندسه منبری خود را پیدا کرد، از این استاد پیروی و مستعد آثار اندکی باقی مانده که معرف قدرت قلم که نشانه فضل تقدیم اوست. پس از میرعلی بسیاری جهت اعتدای این خط کوشیدند که از آن میان استادان طراز اولی، چون سلطان علی مشهدی میرعلی هروی، بابا شاه صفه‌مانی، شاه محمود نیشابوری و... در سیر ارتقای آن نقش سهم عمده‌ای داشته‌اند. دیان زمان که «قرن نهم»، و مقارن با سال ۹۶۱ بود، ایام ذخیره دیگری به شکوه ملت و تاریخ هنر ایران عرضه کرد؛ این بابت قلم میرعماد بود که عروس خطوط ایرانی اسلامی را به مرحله کاملتری رساند و ماحضه ساختار کلمات و اپالایش که دو در مدت بیست و پنج سال آخر عمر پر برکت خود شاگردان عالی قدری را به تعلیم و تربیت و برخورد داشتند، و آثار ماندگار و درخشان خود را خلق کرد و علاوه بر مقام ارجمندی که به دست شخصیت خود، مردم ایران و کشورهای همسایه و منطقه را تحت تأثیر قرار داد.

کتاب حاضر که مشتمل بر قطعات بسیار و چلیپا نویسی های متنوع میرعماد است همچون باغی دلکش و پدید
 چشم اینمواز و روح را جلایمیدهد و تاحدی جای خالی نوشته های اصلی که دوازده دسترس ما و درموزهای خارج
 از کشور نگهداری میشود بهمان میکند و یکبار دیگر برای استادان هنرمندان جوانان این فرصت فراهم می شود
 که با حضرت استاد میرعماد بخشی سنی قزوینی که از استوانه های هنر و فرهنگ ایران محسوب می شود تجدید عهد
 ارادت کنند و این شته اتصال مبارک را از گذشته پنهان به آینده ای سرشار
 از امید و اعتبار پیوند دهند .

غلام حسین نیری

خوشی که بزم عمارت جانم کرد
 تاراج دل تر سپید نامم کرد
 دردی از مگر پیش تو گشت
 حالست مرا که
 شانه زدن جانم که کسب
 زهره نهاد در غم
 سپیدین حلج کور
 شمساید اورا
 نامر که نه محرم احسن
 العبد غلام

ز نزدیک کسی که از بنار شش حس است

جاذبه شوق یک صندله

تکلیف که با کل و با سخن رنج
و با صلا و با صلا و با صلا
تا در کلام است

چهار و پنج و صد و ده

اندا زین در قه مجر دنده

اگر کو در جبهه حرا
و با صلا و با صلا و با صلا
مرد و سدر و با صلا و با صلا

پرد و او شش و شش و شش

مسکینی و عجز و شکست

در سر و پویش امد امان

کذا طین خاکیه سیم

در طین خاکیه سیم

المعصی

فهم کن و اندا علم با بصوا

کوندر امانی ارسیم

و رعاشی و زودت ارسیم



دیده عمه شب کهر رشوت دهم

توروز با ماه چارده

بار پسته کار ده

نذار دودیدن بوق در دست منست

بیا یک سر مرچ و کنه و ده و ده
در جرم که رفتند
از باد موافق
کار است خاکی
رسول احمد
عاجی غفر الله
الفقه احمد المذنب
و نوبه

روی خود را بکش

در بوم پسته کار ده

بسم الله الرحمن الرحيم
در سایه دریاچه و بطن
ریح و نسیم و نسیم
ایوانی و ایوانی
که از عطر و عطر
العطر العطر العطر

افزونی و افزونی
بر ماه زده
بر ماه زده
از کرم و کرم
میرعاد

از صدف و صدف
زان و زان
از صدف و صدف
زان و زان

ایران و ایران
ایران و ایران
ایران و ایران
ایران و ایران

بگویم و لا چایالی بوی خوشی
بیک طبیب آخر این از دستان
تجربه که غم بی فواید را
که مهر باری داری صبر بر دربان
کشت ای صبر بختی غم دور

بگویم و لا چایالی بوی خوشی
بیک طبیب آخر این از دستان
تجربه که غم بی فواید را
که مهر باری داری صبر بر دربان
کشت ای صبر بختی غم دور

بگویم و لا چایالی بوی خوشی
بیک طبیب آخر این از دستان
تجربه که غم بی فواید را
که مهر باری داری صبر بر دربان
کشت ای صبر بختی غم دور

بگویم و لا چایالی بوی خوشی
بیک طبیب آخر این از دستان
تجربه که غم بی فواید را
که مهر باری داری صبر بر دربان
کشت ای صبر بختی غم دور

[illegible]

This image shows a detail from a manuscript, likely a page from the 'Shahnameh' as indicated by the text in the adjacent block. It features a large, stylized, orange-red calligraphic element, possibly a decorative initial or a large letter, set against a dark background. The calligraphy is in a highly decorative, cursive style, characteristic of Persian or Arabic script. The element is shaped like a large, flowing letter, possibly 'س' (S) or 'ش' (Sh), and is filled with a textured orange-red color. The background is a dark, mottled brown or black, with some lighter, irregular patches. The overall appearance is that of a historical manuscript page, possibly a cover or a decorative endpaper.

[illegible]

This image shows a vertical strip of a manuscript page. The background is a light, textured surface, possibly parchment or paper. Overlaid on this is a large, intricate calligraphic design in black ink. The design is highly stylized and abstract, featuring thick, flowing lines that form a central, elongated shape. This central shape has many smaller, intricate details and flourishes extending from it, creating a complex, almost organic form. The overall style is characteristic of Persian or Arabic calligraphy, with a focus on decorative and expressive line work. The design appears to be a single, continuous stroke or a series of closely related strokes, creating a sense of movement and fluidity. The edges of the design are somewhat irregular and feathered, blending into the background. The overall effect is one of a highly decorative and artistic calligraphic composition.

مکن از تو صفت که عالم بود
می بیند و نام از جای
سکنده که عالم بود
و اندر که عالم بود

کامی تو عالم بود
عالم تو عالم بود
عالم تو عالم بود
عالم تو عالم بود

افق که در سینه بود
دامن که در عالم بود
از دیده تو عالم بود
از دل تو عالم بود

کامی تو عالم بود
کامی تو عالم بود
کامی تو عالم بود
کامی تو عالم بود

بازار تان از تو پست می دارد

عشق تو بهر پست می دارد

چشم تو بهر صوفی می دارد

کار بر این نویسی که پست می دارد
کار بر این نویسی که پست می دارد

بخیرت با خرد و انصاف باد و پست

بنصیحت با دشمنان بکلمه با جانان

بنیوش و دین دنیا مفروش یا نظام

عمرم مقسم شمر و طاعت حق اغنمت دان

پس از علم ساز از آموختن بنگار

و بحسرت بگذارند دیگر گفت پرمایه

نجات الفیض در عبادت جوی وقت مرگ را

ایا دکن نماند از این زمان سر که از طلاست

بازار تان از تو پست می دارد

عشق تو بهر پست می دارد

چشم تو بهر صوفی می دارد

This is a full-page manuscript illustration from the 'Shahnameh'. The background is a dark brown, textured surface adorned with a dense pattern of small, colorful floral motifs in blue, red, and gold. Overlaid on this background are several large, stylized white clouds. Each cloud is filled with Persian calligraphy in a black, flowing script. The clouds are arranged in a vertical, overlapping fashion, creating a sense of depth and movement. The overall composition is rich and detailed, characteristic of the artistic style of the 'Shahnameh' manuscripts.

This image shows a detail from a manuscript, featuring a large, ornate initial 'K' in black ink. The initial is decorated with red and blue floral patterns. The text is written in a cursive script, likely Persian or Arabic, on a light-colored background. The initial 'K' is the central focus, with its long horizontal stroke extending to the right. The text is arranged in a single line, with the initial 'K' being the largest and most prominent character. The background is a light, aged paper with some visible texture and minor staining. The overall style is characteristic of traditional Islamic calligraphy.

Handwritten text in a decorative, stylized script, likely a form of Urdu or Persian calligraphy, featuring ornate flourishes and a dark background.

[illegible]

باد بود
 عمی بود
 در کار می
 در هر دو دم
 در هر دو دم
 در هر دو دم
 در هر دو دم

ای ملک بخت خدایت
چو بگویم که تو را
جانب خوشین با من
در از دام کمرمان

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تبریز

از زبان
 پوی مقصود آوری
 در میگیر بسایز و گمانگاه
 بنویسدی بکرو در نیاید
 ز صدرا امید
 بوی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والمؤمنون والمؤمنات
الذين هم قلوبهم خاشعون
سوف يوفى الصابرون أجرهم
مزدوجا بغير حساب
ولم يزل الله ليلى
الليلة الأولى
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والمؤمنون والمؤمنات
الذين هم قلوبهم خاشعون
سوف يوفى الصابرون أجرهم
مزدوجا بغير حساب
ولم يزل الله ليلى
الليلة الأولى
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والمؤمنون والمؤمنات
الذين هم قلوبهم خاشعون
سوف يوفى الصابرون أجرهم
مزدوجا بغير حساب
ولم يزل الله ليلى
الليلة الأولى
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين



سحر و جادو و دود و دوی و شکرانی
 و کبریا و دین و دین و دین و دین
 و کبریا و دین و دین و دین و دین
 و کبریا و دین و دین و دین و دین

عاز و فاخت و کاک و کاک و کاک
 و کاک و کاک و کاک و کاک و کاک
 و کاک و کاک و کاک و کاک و کاک
 و کاک و کاک و کاک و کاک و کاک

مرار بار و مرار بار و مرار بار
 و مرار بار و مرار بار و مرار بار
 و مرار بار و مرار بار و مرار بار
 و مرار بار و مرار بار و مرار بار

الذی بکرمه عظمیٰ

مسیحی عظمیٰ

کلمه عظمیٰ

الذی بکرمه عظمیٰ

تبارک و تعالیٰ

الذی بکرمه عظمیٰ

عماد پشی عظمیٰ

الذی بکرمه عظمیٰ

القصه الحضر المدنی عماد پشی عظمیٰ

همیشه که ز مایه ابرو رور
چمن شود ز ریاض حوض حلاوت
نیال هر نو سیر باد و بدوا
بزرگاک چو خورشید تابان

اللهی اگر کار بختا رسد بر سر من

و شایان است که کار بختا رسد

و دست خدایت قدرت نماید

و تو ای که در کتب و کتب و کتب

و تو ای که در کتب و کتب و کتب

تا بحکم و اگر بکردار رسد بر سر من

و تو ای که در کتب و کتب و کتب

و تو ای که در کتب و کتب و کتب

است
مکارم و حسنات و
مغنی عن
نیکی و نیکوئی و
سیرت نیکان
عبدالعزیز غفر له

عالمی عشق

که در عالم کمال

رقی از چشم و حاضریت خدا

چو من را در اقلیت

چو من را در اقلیت

چو من را در اقلیت

چو من را در اقلیت

درویشی را پسند که بویستی

طریق طلب که عقوبت ری

ای سپهر کل سحر شکفته رویت

مانند گل سفید آید بویت

ما سپهر کل زرد دعا گوئی تو هم

یتها سپهر کل سفید کرد و دمویت

نخچینه عشق شد وجودم

افزاید که عشق کهنه نو شد

اگر خواهی که این معنی را

ترا هم بیت مرکت و زندگانی

رد پست کوه خود زیر بارم

که از بالا بلبند اتج مسارم

و در آن کجاست که عمو گشت
که بود میان ما و ملک
کرم خورده و شکر حق
رو می لغبت الی الی الی
فانست عذاب پس چندی
قد است بزرگرم مدتی

تو بودی که در کتب
سایه و افلاک
کار این سایه را
از قلم و خط
من و تو و هر
کس که در این
دور و دیر
از قلم و خط
من و تو و هر
کس که در این
دور و دیر

This image shows a full-page manuscript from the 'Shahnameh', featuring large, stylized Persian calligraphy in black ink on a gold background. The text is arranged in a central column, flanked by decorative borders. The calligraphy is highly ornate, with large, flowing letters and intricate flourishes. The background is a deep gold color, and the text is set against a dark, possibly brown or black, background. The overall style is characteristic of the Ilkhanid or Timurid periods.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة والعبادة
سجدة والعبادة

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة والعبادة
سجدة والعبادة

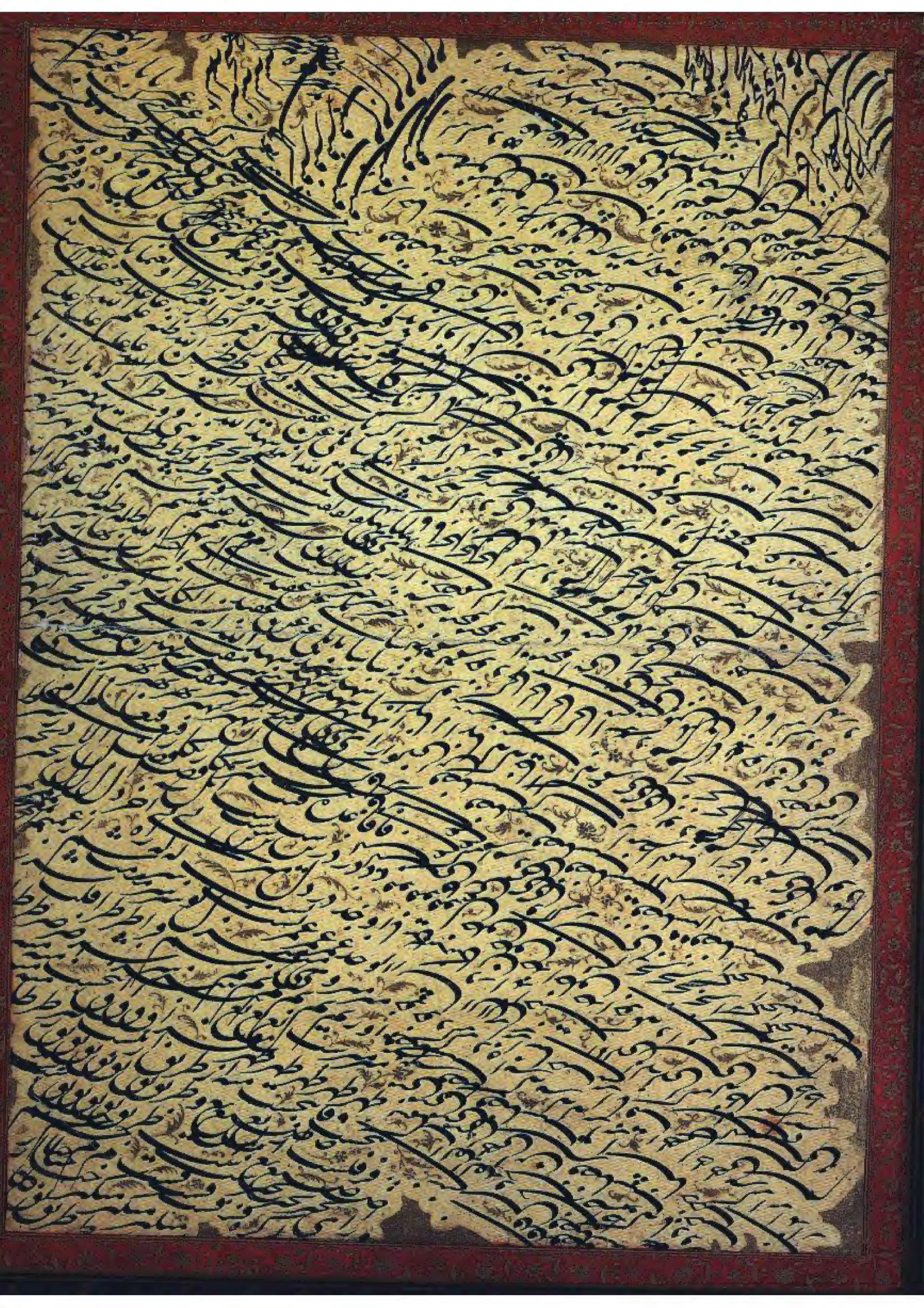
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة والعبادة
سجدة والعبادة

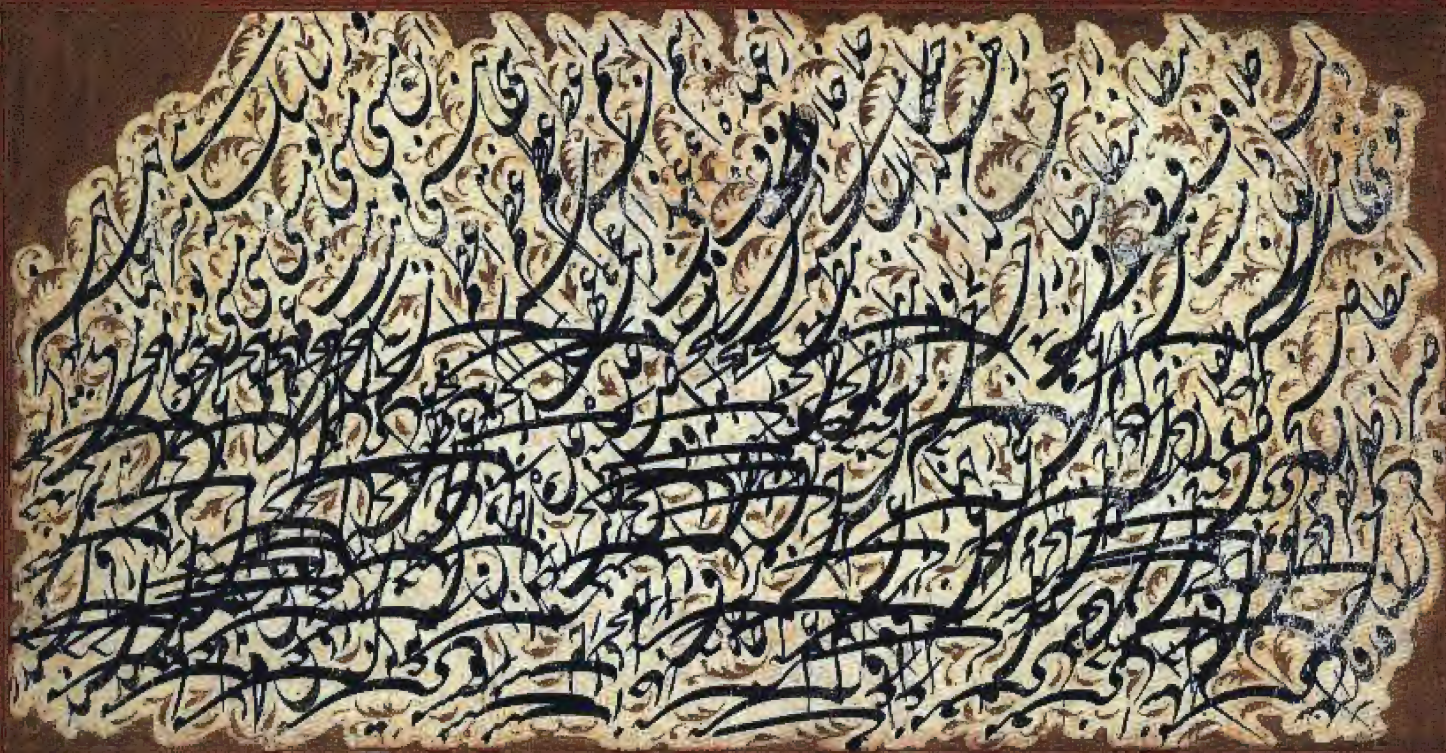




[illegible]



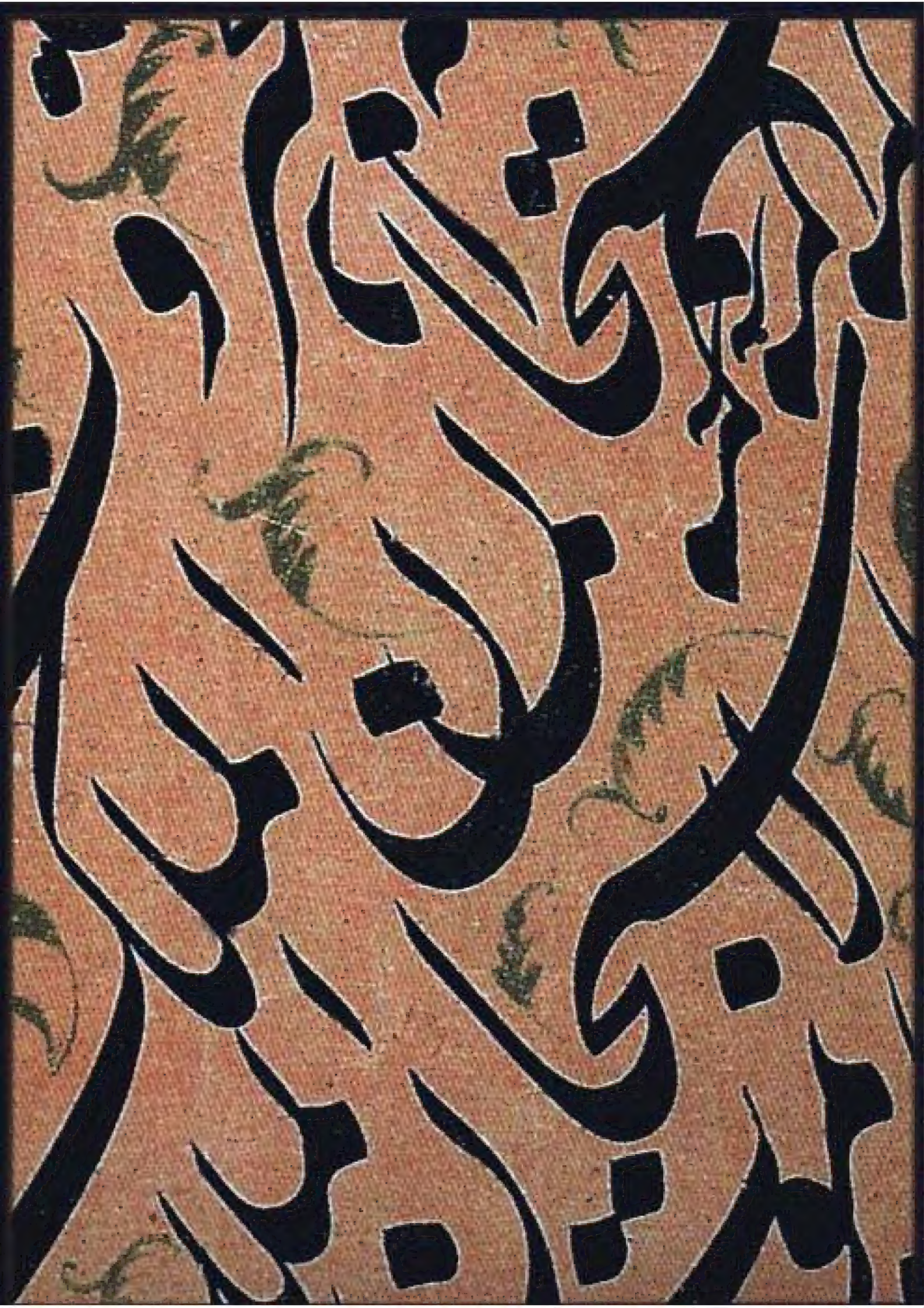






This image shows a page from a manuscript, likely of Persian or Arabic origin, featuring large, flowing black calligraphic script. The text is written in a style that suggests a high level of artistic skill, possibly a form of Nasta'liq or Shikasta. The background is a rich brown color, decorated with a dense, repeating pattern of small, stylized floral or foliate motifs in shades of green, red, and gold. In the top right corner, there is a small, triangular decorative element with a blue background and a pattern of red and gold flowers. The overall composition is elegant and visually striking due to the contrast between the dark script and the patterned background.

This image displays a page of Persian calligraphy in the 'Shikasta' style, characterized by its highly stylized, cursive, and often 'scribbled' appearance. The text is written in black ink on a light-colored background, which is decorated with small, colorful floral motifs (blue, red, and green) scattered across the page. The calligraphy is arranged in a dense, vertical column, with some words appearing to be written in a cursive, almost 'scribbled' manner. The overall effect is one of dynamic movement and artistic expression.



مَنْ عَمِلَ خَيْرًا فَلَهُ أَجْرٌ
مَنْ عَمِلَ شَرًّا فَلَهُ عَذَابٌ
مَنْ عَمِلَ خَيْرًا فَلَهُ أَجْرٌ
مَنْ عَمِلَ شَرًّا فَلَهُ عَذَابٌ

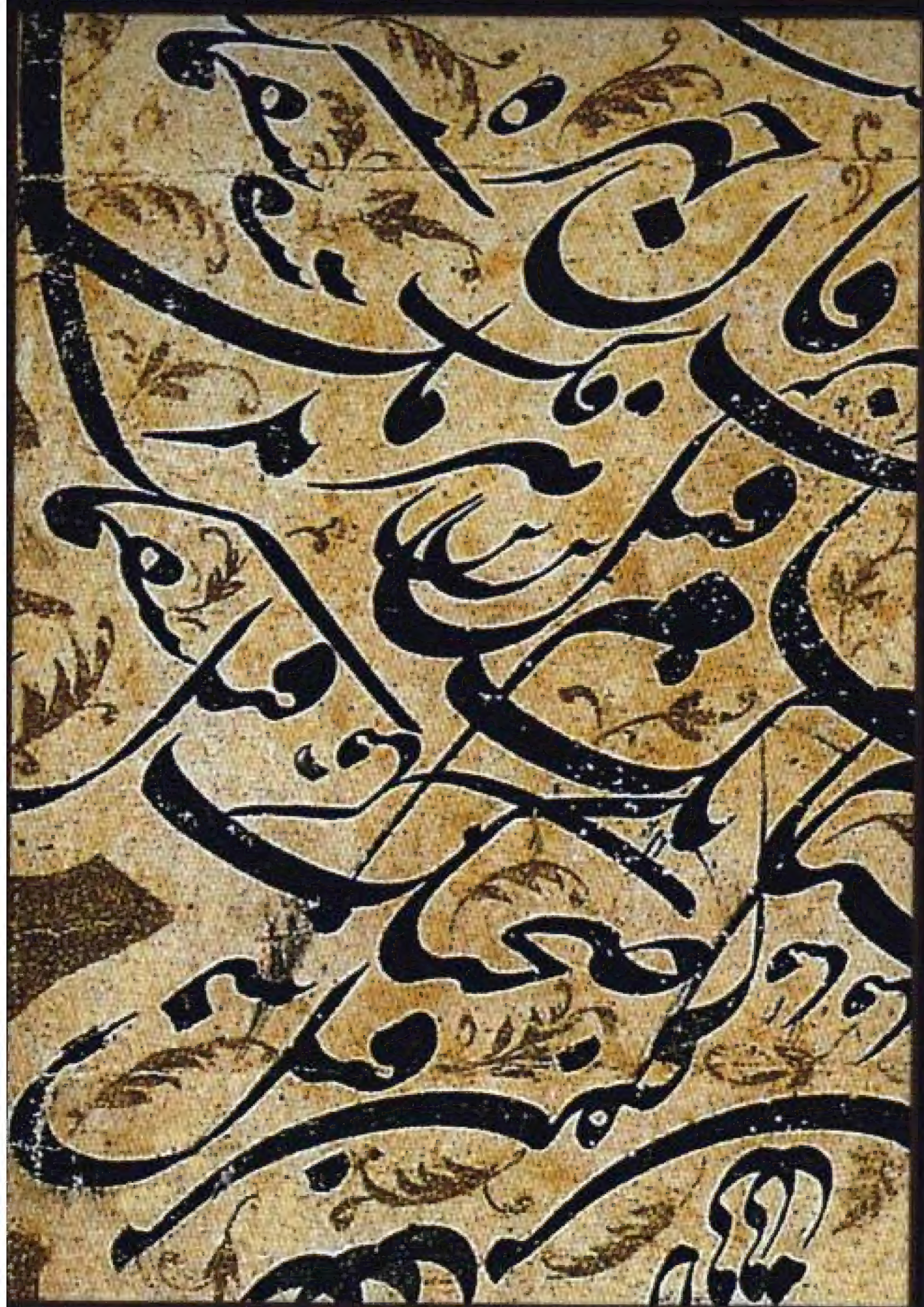
مَنْ عَمِلَ خَيْرًا فَلَهُ أَجْرٌ
مَنْ عَمِلَ شَرًّا فَلَهُ عَذَابٌ
مَنْ عَمِلَ خَيْرًا فَلَهُ أَجْرٌ
مَنْ عَمِلَ شَرًّا فَلَهُ عَذَابٌ



شاهزادگان کرم
 می نهادار
 پادشاهان
 پادشاهان
 پادشاهان

کتابخانه
 کتابخانه
 کتابخانه

This image shows a detailed view of a manuscript page with Persian calligraphy. The script is a highly stylized cursive (Nasta'liq) with long, sweeping horizontal strokes and intricate flourishes. The text is arranged in horizontal lines, filling most of the page. There are some small, dark brown stains or foxing marks scattered across the paper, particularly near the top and right edges.



و در روز جزا

با خلق برادر



شیخ و استاد
فیاض





خوش آمد می و خوش آمد مرا ز آمدت

ایک شمشیر از شدت اندر آن

تا که بهت از کجانش خون
آن معشوق و میان دای
خراشان قد و دست و
خاکم از نو بهت

برو خدای صحنه لایحه می است

نزار جان را به فدای هر چه

حاجان من و هر چه در آن

خود را در کینه کار

و باز در عشق سبزه نوسن
جان کجاست از او کرد
از رده دل بودم
درین غمی بود

برین سبزه نوسن
کرانما می رسم
در کجاست
در کجاست

اول سحر طبع
دست در وفا سر خود داشت
چون که نور چشم
نجد و...

اصیاری در سحر بود
شیر در دلم
منم که کعبه
در کجاست

و انچه از عبادت سر برآوردی
که مرا آمده در خدمت تو بیاوردی
بغیر کج کسب مباردل نشا قیام
کجا به بخت نیست از نو ده صبر
سعد محمد عابدی

زین کسب شکیبایان خم خوردم
ز کج حلقه کرمم از دای
نیاید بدل حق چیت زین
که کج حلقه بر در آسای
سعد محمد عابدی

تا که کرمم از کج
یست که کرمم از کج
حاصل کرمم از کج
که کرمم از کج
سعد محمد عابدی

حاصل کرمم از کج
که کرمم از کج
حاصل کرمم از کج
که کرمم از کج
سعد محمد عابدی

نادر علیا مطهر
 عونا کما فی النوا
 کل یوم یوم
 علیا علیا
 یوم یوم

سیاهی کمال
 می ده که ز عین
 در راه کمال
 صد بار دیده و یکبار
 در راه کمال

بود ای که در یک کد با کجایی
 کره از کار فروپاشی
 اگر از خرابی
 دل می ار که از خرابی
 عبد المذنب عابدی

عمری به
 در هر کاری
 در هر روز
 در هر روز
 در هر روز
 در هر روز

زین کربلا ششایان زخم خوردم
زین کربلا حلقه کردم از دماهی
نیاید بد دل منجیت تر از آن
که گوید حلقه بر در آسیای
سبزه

تجربه کردم هر چه کردیم
نیاید بد دل منجیت تر از آن
که گوید حلقه بر در آسیای
سبزه

ای دل بسیار عرض کنیم
زین کربلا حلقه کردم از دماهی
نیاید بد دل منجیت تر از آن
که گوید حلقه بر در آسیای
سبزه

ای دل بسیار عرض کنیم
زین کربلا حلقه کردم از دماهی
نیاید بد دل منجیت تر از آن
که گوید حلقه بر در آسیای
سبزه

نانشد از راهی که
ولی کم بود از سپیدی
چو دگر از راهی
که گشت از راهی
السلامت علیهم السلام

نادم را با دران
راه و رفاه را هم
چو جهان جای را
که گشت از راهی
السلامت علیهم السلام

که گشت از راهی
دامن هم چو
از دیده برفت
از دل برودم از راهی
السلامت علیهم السلام

مستند است به دجای
که گشت از راهی
هم احباب را
که گشت از راهی
السلامت علیهم السلام

زین به حضرت ستم مرتعین

فغان و اندوه و اندوه
بدر و بدبختی و بدبختی
بدر و بدبختی و بدبختی
بدر و بدبختی و بدبختی

کانه کاه کرد و از آناه

حضرت خواجه عبدالله انصاری قدس سره

در نصیحت فخرالوزرا خواجه نظام الملک طوسی در

مستافه فرموده اند که در رعایت دلها

کوشش و عیب مردم پوشش و عذر نیویس

مردم را بوقت خشم آزمای دوست را بسود و

زبان امتحان کن دوست زیرک و دانا اختیار کن

از ابله و نادان بگریز دوست و دشمن را در پنج و

پنجی آزمای در کار خیر جد و جهد کن

در حرص و ان خود را از حال خود غافل پسا از سعادت

دنیا و آخرت در صحبت دانا شناس ^{الحسنه} ^{الفقیه} ^{الحقیر} ^{عماد}

یوم ایامی ستم مرتعین

حکایت که جلوه یار و یار

اقا ده حکایت در آناه

دل شایسته و جان گرامی

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ

در کار خجسته کمالودم

در خجسته کمالودم

دست از همه بازداشته

This image shows a detail from a manuscript, likely a Persian or Arabic text. The calligraphy is written in a highly stylized, cursive script (likely Nasta'liq or a similar style) in black ink. The text is arranged in a flowing, somewhat vertical manner, with large, sweeping strokes. The background of the text is a light, textured surface, possibly parchment or paper, which is set against a dark, textured background. There are decorative elements around the text, including small, colorful dots (red, blue, green) and small floral motifs. The overall appearance is that of a highly decorated and artistic manuscript page.

بوی از آن سر که از پیکر
گلزار صحرای سحر
جلاوه سرودن بر سر
بارش بوی جریر
نصیر عابدی غفرلہ

الرحمن
بایوب جهان قباغیانک بویون
اعدای باغی خاک آستانیک بویون
دولت سلیمه سارینغم غم ایون
نصرت سلیم غم غنائیک بویون
العظمیٰ المذنب عابدی

کل منم خط غم
کرده ماه وایره از شک
چون سنجی کرم شای
در راه مردان دین
نصیر عابدی غفرلہ

This detail shows a large, ornate calligraphic inscription in black ink on a yellow background. The text is written in a highly decorative, cursive style, likely Thuluth or similar. The background is filled with intricate floral and foliate patterns. A small, illegible inscription is visible in the bottom right corner.

[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a book of poetry or a collection of sayings. The page is decorated with a dense, repeating floral and foliate pattern in brown, blue, and red on a cream background. Large, stylized black calligraphic letters are superimposed on the pattern, arranged in a vertical column. The text is written in a cursive script, likely Persian or Arabic. The page is framed by a decorative border at the top and bottom.

در محبت نادان
 عشق را می دانند
 در عشق می دانند
 در عشق می دانند

مختار کتاب کل و جامع
تادکدام باب و مواضع
ابروی
اموکر دجین بحر
مردود سوز قوت که ناما قابل است
الحمد لله رب العالمين

روستای که کل و کماله میر و پادشاه
از تاب سحر است

روستایی که بیالرد و پادشاه
و بیالرد و پادشاه

کرخان

الحقیر عماد الملک پیشی غفر الله

کبریا که در آید از این پند
 کبریا که در آید از این پند
 کبریا که در آید از این پند
 کبریا که در آید از این پند
 کبریا که در آید از این پند
 کبریا که در آید از این پند
 کبریا که در آید از این پند
 کبریا که در آید از این پند

در خاک بلیقان سپیدم بجای
 کفتم مرا بریت از جمل ناگین
 شهاب و چو خاک تحمل کن ای
 یار من خوانده در دیر خاکین
 از من کبر عت و کسب منکر
 باخوشت تر عداوت منست آسمان خواه

بیا که قصر امل سخت سپید بنیاد
 بیا که بنیاد ده که بنیاد عمر بر باد
 علامت منم آنم که بر رخسار کبود
 ز سرچه رنگ تعلق مدبر داراد
 مجور پستی عهد از جهان بپاش
 که این عجز و سپس مراد اما دست
 مشقه العبد عماد الحسنی السید عفر

همه بر خط پندم که شسته و فرمان بردار
هر که اضاف بنشد که گوشت و فرمان بی
تا تو مانی بیکباری بخت تو گزنی
برو باد و دود و دوزخ پند و فکر و کار

بیارب ز دود و دوزخ پند و فکر و کار
وزان و پند و دوزخ پند و فکر و کار
در راه طالع و دوزخ پند و فکر و کار
زان که دوزخ پند و دوزخ پند و فکر و کار

همیشه با که ز راه پند و فکر و کار
چمن و دوزخ پند و دوزخ پند و فکر و کار
نهال و دوزخ پند و دوزخ پند و فکر و کار
زین خاک و دوزخ پند و دوزخ پند و فکر و کار

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ مَنْ
يُحِبُّهُمُ اللَّهُ وَيُحِبُّوهُ
وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ مَنْ
يُحِبُّهُمُ اللَّهُ وَيُحِبُّوهُ
وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ مَنْ
يُحِبُّهُمُ اللَّهُ وَيُحِبُّوهُ

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ مَنْ
يُحِبُّهُمُ اللَّهُ وَيُحِبُّوهُ
وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ مَنْ
يُحِبُّهُمُ اللَّهُ وَيُحِبُّوهُ
وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ مَنْ
يُحِبُّهُمُ اللَّهُ وَيُحِبُّوهُ

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ مَنْ
يُحِبُّهُمُ اللَّهُ وَيُحِبُّوهُ
وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ مَنْ
يُحِبُّهُمُ اللَّهُ وَيُحِبُّوهُ
وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ مَنْ
يُحِبُّهُمُ اللَّهُ وَيُحِبُّوهُ

در کاران نوی مسکن
 ان از کاران در دل
 عشق توانی بر افکار
 در کاران نوی مسکن
 ان از کاران در دل
 عشق توانی بر افکار

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لاه
 غير هذا الهدى

خوش بختی که به غایت
 تاراج دل سپردم
 در دماغم که پیش
 حالست مرا که

از سر و پای او در
 ایام و سیر و سیر
 از سر و پای او در
 ایام و سیر و سیر
 از سر و پای او در
 ایام و سیر و سیر
 از سر و پای او در
 ایام و سیر و سیر

ای نامم بود شیرین بر آغاز

آدمی او که پند میبرد

درین دریا دریا دریا دریا
خاطر مناسبت

که هم غمزدارم

بخت گردید در این دریا
در این دریا

هری طبع بد را که دوست

اینها که بدست سازم

بنام تو نامم که کنم ساز

قوله: *وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِإِذْنِ رَبِّهِ*

عظیم و لا اضمین

عشر و ستر

صراط الدين الغني عليه السلام

وایک معین ہذا الصراط مستقیم

یوم الدین

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم

سید محمد احمد

[illegible][illegible]

والموتى من آل محمد

This image shows a close-up of a manuscript page with a large, stylized calligraphic inscription. The text is written in a highly decorative, cursive script, likely Persian or Arabic. The background is a dark brown color, adorned with a dense, repeating pattern of small, light-colored floral motifs. The page is framed by a wide, ornate border with a repeating geometric and floral design. The overall appearance is that of a high-quality, illuminated manuscript.

چشمه که از سایه اش درویش را
 در دریا صحن هوشیه الما و
 حسن
 سر نو سپید و بدوا
 سال
 روح در خفا پیدا
 ز رخا که
 العبد المذنب
 غلام



[illegible]

[illegible]



This image shows a page from a manuscript, likely a collection of Persian poetry or prose. The text is written in a highly decorative, cursive style, characteristic of the Shikasta or Nasta'liq script. The ink is black, and the background is a light blue or greenish-blue. The page is framed by a wide, ornate border in a reddish-brown color. The calligraphy is arranged in horizontal lines, filling most of the page area. The text is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The overall appearance is that of a high-quality, illuminated manuscript.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is written in black ink on a blue background, which is decorated with gold and brown floral patterns. The script is dense and flowing, characteristic of the Shikasta style. The page is framed by a wide red border.

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْغَيْبِ
وَالْغَيْبِ وَهُوَ كَذِبٌ

This image shows a detail from a manuscript, likely a Qur'an, featuring a large, ornate initial 'H' (Ha) in black ink. The initial is set against a background of dense, repeating floral and foliate patterns in brown and gold. The text is written in a stylized, cursive script. The initial 'H' is particularly large and decorative, with intricate flourishes. The background is filled with a repeating pattern of stylized leaves and flowers. The overall color scheme is dominated by gold, brown, and black. The text is arranged in a vertical column, with the initial 'H' at the top. The script is a highly stylized form of Arabic calligraphy. The image is a detail from a larger manuscript page, showing the intricate details of the calligraphy and the decorative background.

[illegible]

مقبول خاطر اندر
 بسیار سیاح
 کریم
 بیسار لولی و شش شیرین کر ستمه

ای شبنم و فیاض پاری
قصه کوزه که شنبواری
کوزه که سیال و ماه و تاب
گرست خاک و بیکران بوی
فی شهر مع الاول شمس الف

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, filling the top section of the page.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, filling the left section of the page.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, filling the right section of the page. The text is written in a highly stylized, flowing cursive script, characteristic of the Shikasta style. The ink is black, and the background is a light, aged paper. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in line length and spacing, giving it a dynamic and expressive appearance. The overall composition is dense and fills the page, with the text flowing from the top right towards the bottom left.



This image displays a full page of intricate Arabic calligraphy, likely in the Maghribi or Andalusī style. The script is characterized by its dense, flowing, and highly stylized nature, with many letters connected in a continuous, almost unbroken line. The ink is a deep, rich black, which contrasts sharply with the aged, yellowish-brown paper. The paper itself has a visible texture and shows signs of wear, including small dark spots and areas of discoloration, particularly towards the edges. The overall composition is a complex, swirling mass of lines that fills the entire frame, creating a sense of movement and rhythm. The calligraphy appears to be a single, continuous piece of text, possibly a poem or a religious passage, written with great skill and artistry.



[illegible]

الحی اگر کار بختنا رسید بر سر

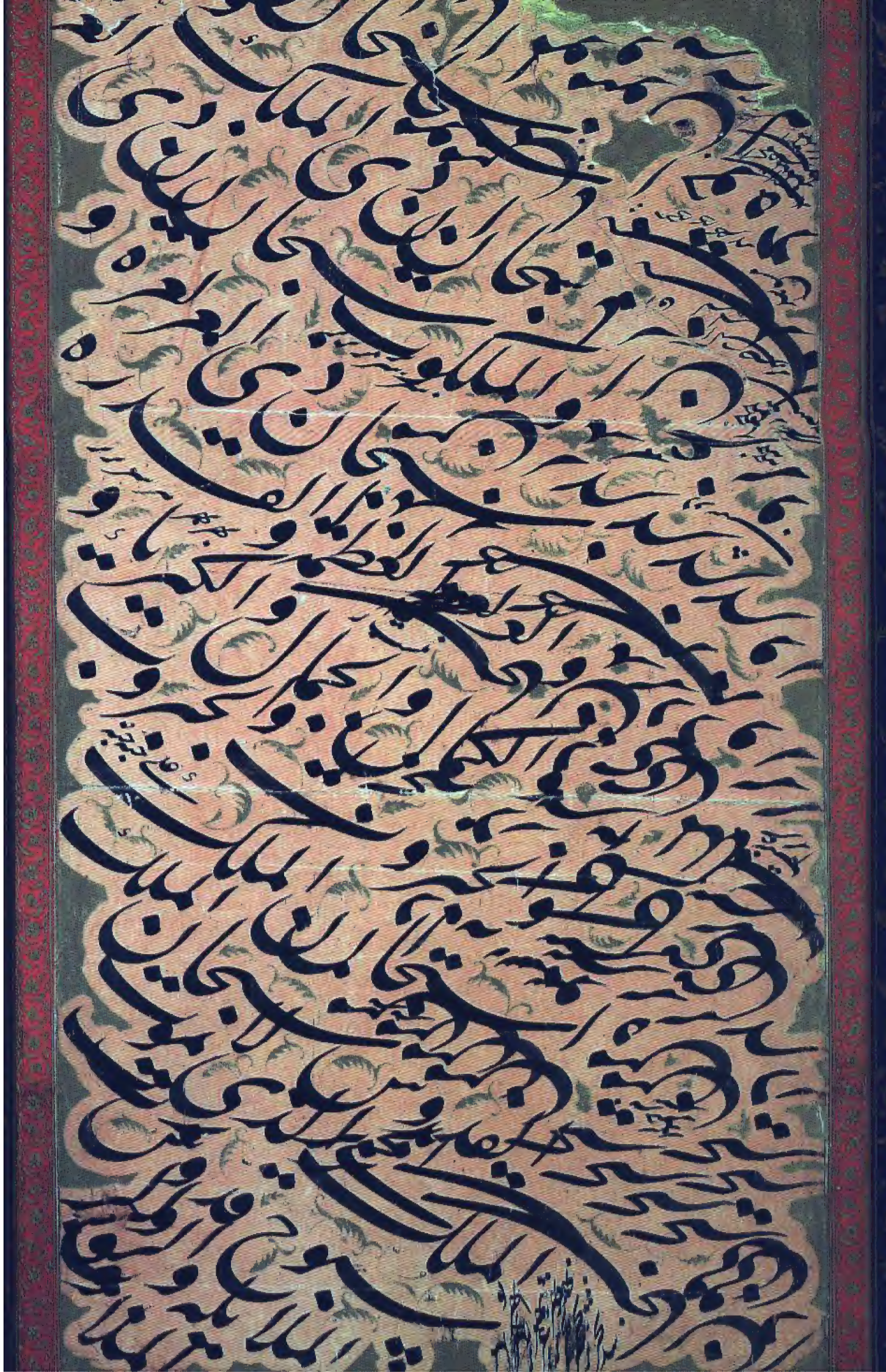
در کار ما شکست نه از سعی دست

خود پیر زند بس که ملامت بوما

توان دخت جزر شسته وصل

جگر می فروشد ارق کرد دیاک

وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكُ
وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكُ
وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكُ
وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكُ
وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكُ
وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكُ





Handwritten text in a highly decorative, cursive script (likely Persian or Arabic calligraphy) filling the page. The text is written in black ink on a background of intricate, repeating floral and foliate patterns in gold, blue, and brown. The script is dense and flowing, with large, stylized letters and frequent use of diacritics. The overall composition is framed by a dark border.



این کتاب را در روز
 اول شهریور ماه
 در شهر اصفهان
 در روز دوشنبه
 در ماه شهریور
 در سال ۱۰۰۰
 در روز دوشنبه
 در ماه شهریور
 در سال ۱۰۰۰

[illegible]

This image shows a vertical manuscript page with a dark brown, textured background. The text is written in a large, flowing, cursive calligraphic style, likely Thuluth or Nasta'liq, in black ink. The letters are highly decorative, with intricate floral and foliate patterns in gold and brown. The text is arranged in a single column, reading from top to bottom. In the upper right corner, there is a small, ornate triangular medallion with a blue and gold floral design. The overall style is characteristic of Islamic calligraphy, possibly from a Persian or Ottoman manuscript.



This image shows a full page from a manuscript, likely of Persian or Arabic origin. The page is dominated by large, bold, black calligraphic letters in a cursive script, possibly Shikasta or Nasta'liq. The text is arranged in several horizontal lines, with some words being particularly large and stylized. The background is a dense, repeating pattern of floral and foliate motifs in shades of brown and gold. The overall effect is one of elegance and artistic sophistication.